Más importante que el de Washington

ISIDRO G. RODRÍGUEZ GRANADOS

Aurelio Teno junto al Monolito conmemorativo del Homenaje de Villanueva del Duque el 12 de agosto de 1989.

Hace algo más de tres años, el día 1 de febrero de 2013, falleció a los 85 años de edad Aurelio Teno Teno, Hijo Adoptivo de Villanueva del Duque.

El 7 de septiembre de 1991, fecha del aniversario natal del artista, acababa de imprimirse en los talleres de la imprenta San Pablo, S. L. de Córdoba el libro titulado "Aurelio Teno", publicado entonces con motivo de la exposición de su obra en el Palacio de Viana de la citada ciudad.

Se trata de un libro monográfico integrado por seis apartados: Una entrevista al artista escultor y pintor hecha por la periodista Rosa Luque Reyes, una síntesis biográfica y artística de su trayectoria, un escrito titulado "Más allá del sueño de Pigmalión: arte y naturaleza en Aurelio Teno" de José María Palencia Cerezo, Historiador del Arte, un texto de la escritora Juana Castro Muñoz titulado "Aurelio Teno, entre el vuelo y la piedra", cinco poemas dentro de "Versos para Teno" de los poetas Alejandro López Andrada, Juana Castro, Manuel Gahete, Luis Jiménez Martos, Vicente Núñez y A. Valverde León y una "Antología artística" mostrando lo más significativo entonces de su obra.

Centrándome, en esta ocasión, en el contenido de la "excelente entrevista" realizada por la periodista, reproduzco solamente las preguntas y respuestas relacionadas con el nacimiento de Aurelio en Villanueva del Duque y con el homenaje que recibió del pueblo villaduqueño en agosto de 1989.

Rosa Luque titulaba su interesante entrevista **"Como un volcán"** y comenzaba dirigiéndose al artista con esta primera pregunta:

Dígame, ¿qué es para usted el arte?

Aurelio:

Yo creo mucho en el destino de las personas, y en que donde tienes que ir tienes que ir, y no hay más historias. Hay cosas que analizas a través de los años y te das cuenta de que en el fondo no eres más que un mandao. Porque de cuatro hermanos que sólo el tercero, yo, nazca precisamente en las Minas del Soldao, en Villanueva del Duque... Aunque mi partida de nacimiento sea de El Viso de los Pedroches, porque mi madre hizo trampilla en aquella época, ¿sabes?.

Rosa :

Pero no acabo de entender qué tienen que ver las Minas del Soldado con esto del arte.

Aurelio :

Pues es que viene de ahí. Yo estoy en Córdoba ya con 7 u 8 años y un día, pasando por la calle Madera Alta, que está al lado de la plaza de la Trinidad, vi tras una cortina de saco a un hombre trabajando en una cochera y eso me hizo descubrir un mundo nuevo. Y yo me pasaba las horas muertas mirándolo. Yo le dije a mi padre que eran esos muñecos, esas esculturas, lo que a mí me gustaría hacer. Entonces mi padre se interesó por lo que hacía ese hombre y descubrimos que era Amadeo Ruiz Olmos, un valenciano que había venido a Córdoba. Mi padre le comunicó mis inquietudes al escultor y éste le dijo: "¡Ah, si! ¿Es un rubillo que se tira las horas muertas por la noche?. Pues tráigalo usted".

(La imagen de la Virgen de los Dolores que se venera en la Iglesia Parroquial de San Mateo Apóstol de Villanueva del Duque es obra de Amadeo Ruiz Olmos. Aurelio entró de aprendiz en el taller de este escultor e imaginero en el año 1936).

Rosa :

Así es que ése fue su primer encuentro con el arte.

Aurelio :

Ese. Yo estudiaba en los Salesianos y aprovechando los veranos – por aquella época sólo

Acto inaugural Exposición de la obra artística de Teno en Villanueva del Duque el 20 de abril de 1989.

veraneaban los cuatro pudientes – me iba a trabajar con él. Estuve trabajando tres años durante la época estival.

Rosa:

Pero me empezaba a contar lo que significa para usted el arte ...

Aurelio:

¡Ah, sí ! Para mí el arte es una necesidad vital, quizá de derroche de energía. Porque aparentemente yo soy un tío simpático, pero sólo en apariencia. Por dentro hay una amargura tremenda que no sé por qué me ha acompañado toda mi vida. Lo que pasa es que lo despisto porque yo hablo conmigo mismo y me digo : "Aurelio, que aquí no pasa nada, tú tranquilo". Pero arrastro una gran melancolía, que se traduce en mi obra.

Así comenzaba la entrevista que hiciera Rosa Luque a Aurelio Teno una luminosa mañana del mes de abril en el monasterio de Pedrique, teniendo después tema de conversación para casi toda la jornada.

En el libro la entrevista ocupa treinta y dos páginas, va ilustrada con cuarenta y una fotografías y, a modo de resumen de ideas afloradas en la conversación mantenida, muestro siete de las veinticuatro "frases entrecomilladas" por la periodista.

"A veces me he preguntado por qué me pusieron Aurelio de nombre, que significa envuelto en oro".

"Soy un tío vital, con una angustia interna que transformo con mi arte y mi mensaje".

"Vivió catorce años en París, donde perteneció a la Asociación de Artistas Libres de España".

"A mediados de los sesenta, Teno es un artista exitoso que recorre el mundo aclamado por la crítica".

RICARDO MORENO

carpintería metálica y forja artística

Aluminio
Trabajos en forja
Mangas ganaderas

Estructuras Metálicas
Reparación de Maquinaria Agrícla
Contamos con Exposición de Forja Artísitca

C/ Cuzna, 29
Tfno.: 664 491 376
Villanueva del Duque

Monumento al Quijote en el Kennedy Center de Washington, inaugurado por los Reyes de España en 1976.

"A través del arte el individuo es mucho más sensible y se hace menos agresivo".

"El monumento a Don Quijote en Washington fue inaugurado por los Reyes de España en 1976".

"El homenaje de Villanueva del Duque para mí ha sido el más importante de todos".

Ahora se reproduce la parte final de la entrevista, habiéndome saltado la mayor parte de ella intencionadamente, por razones de espacio, al ser un escrito para el libro de Feria y Fiestas.

Aurelio:

... la verdad es que en Córdoba he encontrado amigos entrañables. La gente de Córdoba me quiere, y la gente del Valle también.

Rosa:

Prueba de ello, amén de los saludos y chácharas que reparte continuamente entre sus vecinos de Villaharta, es que no hace mucho tiempo recibió un cálido homenaje en Villanueva del Duque.

Aurelio:

"Fue muy emotivo ver cómo la gente humilde te quiere, y cómo te recuperan e intentan hacerte suyo – confiesa -. **Mira, gracias a Dios he recibido muchos homenajes en mi vida. En los Estados Unidos estoy constantemente mimado** - añade mostrando títulos y homenajes en un ir y venir sin tregua entre las habitaciones de la casa -, **pero el homenaje de Villanueva del Duque para mí ha sido más importante que el de Washington y el de todos los sitios".**

Rosa:

Debe ser esa dulce sensación que uno siente cuando se sabe profeta en su tierra, ¿no le parece?.

Pergamino que plasma el nombramiento de Aurelio Teno como Hijo Adoptivo de Villanueva del Duque.

Aurelio:

Yo lo de profeta, y las glorias, ya te digo que no acabo de creérmelo. Pero es maravilloso ver a esa gente sencilla que te quiere y que te reconoce como hijo de ese pueblo. Si eso les vale la pena para sentirse más fuertes y más orgullosos de su tierra, mejor todavía. Para mí fue muy fuerte, y fíjate que he sido un hombre que he pasado por todo. Y qué te digo de mi Córdoba de mi alma... Eso de ir a cualquier taberna y encontrarte a gente que quieres.

La larga e interesante entrevista de Rosa Luque hecha a nuestro paisano escultor terminaba con esta última pregunta:

Rosa:

Se ha definido su arte de mil maneras distintas. Con sinceridad, ¿ qué le gustaría que se dijera de usted dentro de algún tiempo en los libros de texto?.

Aurelio:

Yo toda mi vida he procurado huir de las etiquetas. Para mi el arte es ilusión, es sentimiento, es esa sensación que uno experimenta ante una puesta de sol. Y me conformaría con que mi obra pudiera transmitir emoción a las nuevas generaciones.

Aurelio Teno junto a una de sus águilas de plata y mineral